

Бухарова Ирина Георгиевна,
кандидат филологических наук,
ФГБНУ «Байкальский музей Сибирского отделения
Российской академии наук»,
Главный хранитель фондов
ika_56@mail.ru
Листвянка

ИХТИОФАУНА БАЙКАЛА

В ИЗОБРАЖЕНИИ С. Е. ВРОНСКОГО И А. Я. БАЗИКАЛОВОЙ

В статье впервые представлена информация о рисунках байкальских рыб польского художника XIX века С. Е. Вронского и известного отечественного гидробиолога XX века А. Я. Базикаловой, выполненных в качестве научных иллюстраций к ихтиологическим публикациям. Оригиналы рисунков, относящихся к жанру научной анималистики, находятся в фондах Байкальского музея в качестве уникальных музейных предметов, имеющих естественнонаучную, историко-культурную и мемориальную ценность.

Ключевые слова: Байкал; ихтиофауна; научная анималистика; С. Е. Вронский; А. Я. Базикалова; Байкальский музей.

Bukharova Irina Georgievna,
Candidate of Philological
Sciences,
Baikal Museum of Siberian
Branch of
Russian Academy of Sciences,
Head curator of reserve collections

BAIKAL ICHTIOFAUNA BY REPRESENTATION OF S.E. VRONSKIY AND A.YA.BASILIKOVA

The article represents for the first time the information about Baikal fish drawings by the Polish exile of the XIX century S. E.Vronskiy and the well-known Russian hydrobiologist of the XX century A.Ya. Basikalova made as scientific illustrations for ichtiological publications. The drawing originals which are of scientific animalier art genre are located in Baikal Museum reserve collections as unique museum items. They are of scientific, historical, cultural and memorial value.

Key words: Baikal, ichtiofauna, scientific animalier art, S. E. Vronskiy, A. Ya. Basikalova, Baikal museum.

Анималистика относится к древнейшим жанрам искусства, но в её развитии были разные периоды – с точки зрения активности художественной деятельности, значительности достижений и популярности у зрителей.

Научная анималистика представляет собой своеобразный «поджанр» художественной анималистики, который стал активно развиваться в XVII–XVIII веках, хотя нельзя не вспомнить опыт подобной деятельности Леонардо да Винчи или Альбрехта Дюрера.

Участники сибирских экспедиций Российской Академии наук XVIII века оставили письменные описания и некоторое количество зарисовок растений, рыб, млекопитающих, которые были свидетельством научного познания флоры и фауны отдалённых районов России. Среди них изображения и описания омуля, нерпы, различных сибирских растений. Условия работы в Сибири и отсутствие в штате экспедиций профессиональных рисовальщиков не позволили учёным XVIII века дать детальное изображение новых для них естественнонаучных объектов.

Учёные XIX века по мере возможности восполняли отсутствие доступной зримой информации. Так, один из самых известных исследователей Байкала Бенедикт Иванович Дыбовский привлёк для участия в экспедициях своих ссыльных товарищей – польских художников. Ф. Зенкович сосредоточился на цветных рисунках байкальских гаммарусов. Другим художником, помогавшим Дыбовскому, был Станислав Евгеньевич Вронский.

Польский художник, живописец и график Станислав Евгеньевич Вронский (1840-1898) принял активное участие в польском восстании 1863-1864 и был осужден на каторжные работы в Сибири. Он принимал участие не только в экспедициях Б. И. Дыбовского, но был участником и других проектов Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОРГО) как художник-рисовальщик, автор зоологических иллюстраций. Сам художник считал себя пейзажистом, его пейзажные произведения имеются в Иркутске, Красноярске, Нерчинске, в Чехии, Польше. В ИОХМ находится достаточно большое количество его живописных полотен и карандашных рисунков. Более всего в Сибири С. Вронский известен как создатель фона на картине С. Тончи «Портрет Г. Р. Державина». Зимний вид Иркутска он написал в начале 70-х годов XIX в. по заданию генерал-губернатора Восточной Сибири Н. П. Синельникова.

Акварельные и графические изображения рыб созданы Вронским по просьбе Б. И. Дыбовского в качестве зоологических иллюстраций к научным отчётам по исследованию фауны озера Байкал и реки Амур в 1869-1874 гг.

Работа над акварелями, в основном, проводилась непосредственно на базе экспедиции Б. И. Дыбовского (пос. Култук, южная оконечность Байкала) в 1870-1871 гг. [3, С.407]. Судя по дневниковым записям Дыбовского, только в 1870 г. было изображено не менее 27 видов рыб [3, С.415]. Изображения в дальнейшем использовались Дыбовским в статьях, посвященных байкальской и амурской ихтиофауне. В отличие от цветных изображений гаммарид, созданных Феликсом Зенковичем, которые были опубликованы в 1874 г. в

Санкт-Петербурге, «нарисованные и окрашенные Станиславом Вронским планшеты так и остались ненапечатанными из-за нехватки средств» [3, С.326].

Противоречивые сведения о дальнейшей судьбе рисунков С. Е. Вронского можно найти и в работах лимнологов, и в интернет-сообщениях. Так в сборнике статей, посвящённом Б. И. Дыбовскому, в публикации известных байкальских лимнологов К. К. Вотинцева и Г. Ф. Мазеповой говорится: «К сожалению, многие из собранных [Дыбовским и его товарищами. – И.Б.] в первый приезд на Байкал образцов фауны, пробы грунта и все орудия лова, доставленные в Иркутск – в зоологический кабинет и в музей Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества для использования будущими исследователями, как и другие бесценные материалы экспедиций по Сибири и Дальнему Востоку, погибли во время городского пожара в 1879 г. Сгорели также цветные рисунки байкальских рыб, выполненные в Култуке с живых экземпляров Станиславом Вронским» [1, С.19]. Другая информация в мультимедийной интернет-энциклопедии Иркутской области «Иркипедия»: «Рисунки различных рыб, исполненные Вронским, хранятся в Байкальском музее Иркутского научного центра Сибирского отделения Академии наук» [5].

И действительно, рисунки бережно хранились в библиотеке Байкальского музея. Собрание рисунков С. Е. Вронского числилось среди материалов, перешедших из библиотеки БЛС в библиотеку ЛИНа. Библиотеку станции её первый директор Г. Ю. Верещагин собирает с момента организации стационара, обращаясь за материалами, книгами к виднейшим учёным страны и мира. В конце 20-х г.г. XX века Г. Ю. Верещагин находился в активной переписке с Б. И. Дыбовским, который присылал на станцию посылки с книгами и иными материалами, о чем есть упоминания в письмах Г. Ю. Верещагина. Можно предположить, что в этот период Дыбовский и выслал Верещагину рисунки Вронского. Никаких иных помет о принадлежности на листах нет.

С декабря 2021 года рисунки С. Е. Вронского хранятся в Основном фонде музейного собрания БМ СО РАН¹.

Собрание рисунков С. Е. Вронского состоит из 10 листов, предположительно разного времени создания. Большая часть рисунков представляла байкальскую и частично общесибирскую ихтиофауну, вторая серия, предположительно, была посвящена результатам дальневосточной (амурской) экспедиции Дыбовского, откуда им были привезены образцы рыб, по которым он сам и С. Вронский создавали их изображения. «Байкальская серия» представлена восьмью листами, «Амурская» – двумя.

Рыбы – не самые популярные объекты изображения в анималистике, поскольку быстро гибнут, будучи извлечёнными из природной среды. Дыбовский и Вронский стремились работать с живыми представителями сибирской ихтиофауны. Возможно поэтому самыми выразительными выглядят байкальские широколобки (Рис. 1). Они, во-первых, более живучи, а во-вторых, некоторые виды широколобок можно зарисовывать, наблюдая за ними в воде у береговой линии. Поэтому же, по всей вероятности, менее всего живой и похожей на себя кажется голомянка, увидеть которую свободно парящей в глубинах Байкала во времена экспедиций Б.И. Дыбовского было просто невозможно (Рис. 2). У нарисованной Вронским голомянки – пустые, мёртвые глаза, в отличие от тех живых глаз, что мы видим в изображении хариуса, омуля, ельца, разнообразных бычков (Рис. 3). Отказ от показа среды обитания – особенность научной анималистики, но при этом зритель в её лучших образцах чувствует за объектами изображения «живую жизнь».

С. Вронский под руководством Б. И. Дыбовского точно фиксирует анатомические подробности объектов своего изображения, особенности строения и формы жаберных крышек, рта, хвоста и плавников, количество лучей в них, размеры глаз и т.д., но свой художественный талант реализует в передаче окраски рыб Байкала. И в этом он тонкий колорист: мы видим жёлто-оранжево-коричневые оттенки в изображении желтокрылки, серебристо-серо-

¹ БМ ОФ КП – 7407-7416.

голубые тона в передаче цвета омуля. Хороша большеголовая широколобка переливами бирюзы, серебра, зелёного и коричневого цветов. В изображении каменной широколобки автор тонко использует золотой цвет.

Имея целью издание атласа рыб Байкала, Дыбовский заинтересован не только в познавательной натуралистичности изображения, но зачастую и в изобразительном «препарировании» объектов наблюдения. Такой подход можно увидеть в изображении головы самца и самки сига, а особенно в изображении головы осетра в трех ракурсах.

Занимаясь научной анималистикой, С. Е. Вронский впервые детально и выразительно изобразил многих представителей байкальской ихтиофауны. Помогая своим соотечественникам-ученым, участвуя в научных экспедициях ВСОРГО, Станислав Вронский нашел в Сибири новые возможности творческой самореализации в качестве художника-исследователя.

Изображения еще двух бычков есть в музейном собрании БМ СО РАН – большой красной широколобки *Procottus jeittelesi*² и желтокрылки *Cottocomephorus grewinkii*³. Созданы они выдающимся отечественным гидробиологом, специалистом по амфиподам озера Байкал Александрой Яковлевной Базикаловой, предположительно, в 30-е – 50-е гг.

Александра Яковлевна Базикалова закончила биологическое отделение физико-математического факультета ЛГУ, после чего два года работала вместе с мужем ихтиологом Д. Н. Талиевым на Дальнем Востоке в Тихоокеанском институте рыбного хозяйства, занимаясь биологией промысловых моллюсков⁴. С 1932 года А. Я. Базикалова – научный сотрудник Байкальской лимнологической станции под руководством Г. Ю. Верещагина, впоследствии заведующая лабораторией гидробиологии Лимнологического института, доктор биологических наук.

² БМ ОФ КП – 7588.

³ БМ ОФ КП – 7589.

⁴ Информация из автобиографических записей А. Я. Базикаловой, хранящихся в научно-вспомогательном фонде Байкальского музея (БМ НВФ КП -5259, БМ НВФ КП -5260).

Ещё в гимназические годы А. Я. Базикалова увлекалась рисованием. Остались её акварели 1917-1919 гг. Чаще всего это изображение цветов и животных. Но назвать юношеские работы ботаническими акварелями или научной анималистикой невозможно, поскольку есть преобразование реальности эмоцией художника. Например, графическое изображение любимой собаки полно радостного движения навстречу хозяйке, в результате чего нарушается анатомическая «правильность» рисунка, но появляется живое чувство. О стремлении юного автора передать эмоции могут говорить даже названия работ: под «портретом» зелёногоглазого кота – подпись «Взор ясный...». Эти работы, несомненно, имеют отношение к художественной анималистике. О подобных работах Е. В. Гордеева пишет: «Анималистикой эти произведения можно считать именно исходя из отношения художника к образу: интереса к его натуре, характеру и поведению. Животное как друг и как полноценное действующее лицо – в данном случае это определяет суть анималистического жанра» [2, С. 316].

Совсем другой характер носят изображения Базикаловой эндемичных байкальских бычковых рыб. Для них характерны анатомическая точность в передаче размеров и формы тела, глаз, плавников, рта, в показе основных цветов «окраса» объекта, а также рисунка на теле и плавниках. Профессиональное биологическое знание автором предмета изображения не вызывает сомнений. Есть только один нюанс, связанный с изображением основного цвета большой красной широколобки: на рисунке А. Я. Базикаловой почти нет красного цвета, хотя именно он дал название этому виду (Рис. 4). По-видимому, это результат процесса выцветания, поскольку эти рисунки (судя по характерным следам клея по линии паспарту), скорее всего, экспонировались в музее БЛС и ЛИНа. Основным здесь стал бирюзовый цвет, передающий отсвет, мерцание воды, отражающиеся на блестящем теле широколобки. Возможно, для передачи красного цвета использовались краски с нестойким пигментом. (Кстати, и изображению большой красной широколобки у Вронского не хватает «заглавного» цвета!). На втором рисунке – самец желтокрылки, прекрасно

изображенный и по точности передачи цвета, и по характерному строению ротового аппарата и небольших глаз (Рис.5).

Подобный оттенок жёлтого цвета плавников имеет и северобайкальская широколобка, также относящаяся к роду Желтокрылок. Эту многочисленную в Северном Байкале желтокрылую широколобку Д.Н. Талиев назвал в честь жены – *Cottocomephorus alexandrae Taliev*, 1935 [4, С. 72]. Его чувства к жене отразились в этом научно значимом подарке, который сохранится в веках. А её – в рисунках, которые, возможно, изначально создавались в качестве научных иллюстраций к работам мужа. Более того, вполне вероятно, что были они сделаны после возвращения мужа на Байкал из блокадного Ленинграда в апреле 1942 года. Трагические испытания отразились в ранах на сердце ученого, физическом и психологическом страдании. Не являются ли рисунки свидетельством любви и поддержки? Зная о судьбе этих людей, не можешь не видеть за анатомически точными изображениями рыб Байкала тех разнообразных чувств, которые испытывали участники этой истории.

Отечественная художественная анималистика считается культурным феноменом XX века [2]. Научная анималистика XX века, несомненно, испытала вдохновляющее воздействие этого явления в отечественном изобразительном искусстве.

Список источников и использованной литературы

1. Вотинцев К. К., Мазепова Г. Ф. Бенедикт Дыбовский – основатель лимнологии. Его вклад в изучение байкальской фауны // Бенедикт Дыбовский. – Новосибирск: Наука, 2000. – С.15-23.
2. Гордеева Е. В. Анималистика: вопросы терминологии и границ жанра // Искусство Евразии. – 2019. – № 4 (15). – С.301-322.

3. Дневник Дыбовского. Сборник трудов / Составители А. Д. Калихман, Т. П. Калихман. – Иркутск, 2021. – 575 с.

4. Рыбы озера Байкал и его бассейна / Н. М. Пронин, А. Н. Матвеев, В. П. Самусенок и др. – Улан-Удэ: Издательство бурятского научного центра СО РАН, 2007. – 284 с.

5. http://irkipedia.ru/content/vronskiy_stanislav_evgenevich - посещение страницы 08.12.21.

Reference

1. Votintsev K. K., Mazepova G. F. Benedikt Dybovsky - the founder of limnology. His contribution to the study of the Baikal fauna // Benedikt Dybovsky. - Novosibirsk: Nauka, 2000. - P.15-23.

2. Gordeeva E. V. Animalism: issues of terminology and boundaries of the genre // Art of Eurasia. - 2019. - No. 4 (15). - P.301-322.

3. Dybowski's diary. Collection of works / Compiled by A. D. Kalikhman, T. P. Kalikhman. - Irkutsk, 2021. - 575 p.

4. Fishes of Lake Baikal and its basin / N. M. Pronin, A. N. Matveev, V. P. Samusenok et al. - Ulan-Ude: Publishing House of the Buryat Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 2007. - 284 p.

5. http://irkipedia.ru/content/vronskiy_stanislav_evgenevich - посещение страницы 08.12.21.